

Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?

Par Sonia Bressler

Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?

Un quelque chose d'universel relatif au beau ? Mais comment arriver à le définir ? Avons-nous tous les mêmes perceptions ? Ou bien sont-elles assujetties à notre éducation, à nos expériences ? Le plaisir esthétique naît-il toujours au contact de la beauté ?

Fascination, plaisir, dégoût, l'art nous émeut, nous bouleverse, nous transporte. L'art bouscule nos certitudes, notre volonté, nos désirs, nos craintes. Mais est-ce cela le rôle d'une oeuvre d'art ?

Il nous faut résoudre autant de questions en trois propositions. Trois regards croisés, trois perspectives qui initient au "pouvoir magique" de l'art.

COMMENT C'EST

prière quand tout fait défaut quand je pense aux
âmes au tourment au vrai tourment aux vraies
âmes qui n'y ont jamais droit au sommeil on
parle du sommeil j'ai prié une fois pour elles
d'après une vieille vue elle a jauni

encore moi toujours et partout dans la lumière âge
indéterminé vu de dos à genoux les fesses en l'air
au sommet d'un tas d'ordures vêtu d'un sac au fond
crevé pour le passage de la tête entre les dents la
hampe horizontale d'un vaste vexille où je lis

en ta clémence de temps à autre qu'ils dorment
les grands damnés ici des mots illisibles dans les
plis puis rêver peut-être du bon temps que leur
valurent leurs errements pendant ce temps les
démons se reposeront pendant quinze secondes
secondes

sommeil seul bien brève les yeux du bas du
visage aucun son seul dans l'air ces deux
vieux charbons qui brûlent à voir et ce
vieux feur détruit tout dans toute cette
guenille

COMMENT C'EST

toute cette guenille d'un bout à l'autre des cheveux
aux ongles des pieds et des mains le peu de sensa-
tion qu'elle garde encore de ce qu'elle est dans
chacune de ses parties et rêve

rêve viens d'un ciel d'une terre d'un sous-sol et
sois inconcevable aïe aucun son dans le cul un
ardent ce jour-là nous ne priâmes pas plus

que de fois à genoux que de fois de dos à
sous tous les angles de la tête et les
à genoux et de dos à genoux
c'était toujours

une fesse deux fois trop petite à moi
trop petite à moi on chie c'est la belle
que je n'y touchais jamais
j'ai toujours aimé
rendu

chez Pim que
lui en aura
l'ouvre-bo

Première proposition

Parce que l'art rend visible, il peut troubler... C'est évidemment le rôle de la science de " rassurer ". Les conséquences de l'art sont nombreuses, il en va de même pour les manières possibles de le comprendre et de l'exercer. Nous ne pouvons donc pas mettre l'art en " boîte " !



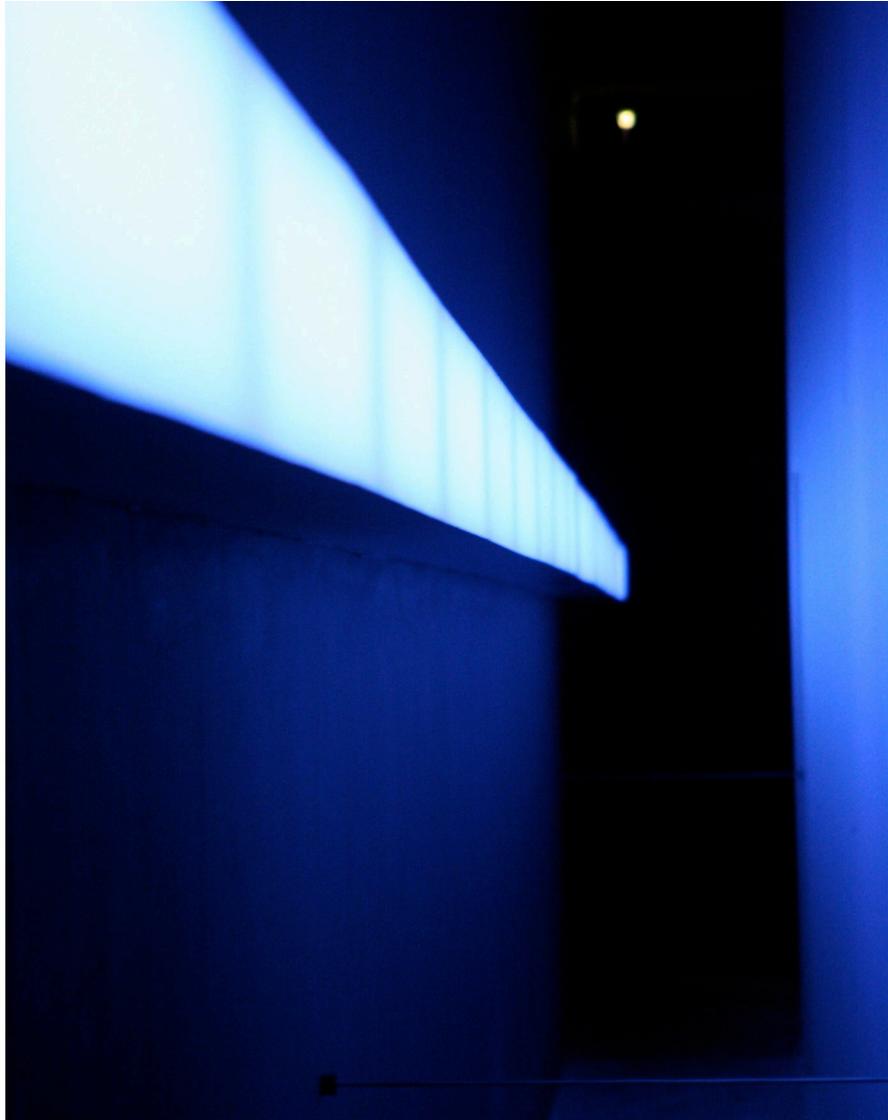
Seconde proposition...

Qui ose émettre un jugement sur l'art ? Un jugement sur l'art et sa magie, qui chercherait à prendre en compte les considérations sociales, historiques, et même fictives, témoignerait d'une immense crédulité, d'une tranquillité que je ne peux pas partager. D'où peut provenir, en effet, l'enchantement que procure une oeuvre d'art si ce n'est de la rencontre entre le sentiment et la liberté.



Troisième proposition

Un " quelque chose " devient oeuvre quand il manifeste une sorte de " pouvoir magique ". Ce pouvoir s'exerce sans intermédiaire, sans examen méthodique et cognitif. Tout examen de ce quelque chose s'applique à répondre à des exigences qui font ainsi sortir l'objet hors du champ de son pouvoir. La magie de l'art consiste à faire parler les langages, non à les analyser.



**La chose immobile dans le vide, voilà enfin la chose visible, l'objet pur.
Je n'en vois pas d'autre. La boîte crânienne a le monopole de cet article.**
Le Monde et le Pantalon, 1945

Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?



GALERIE 2

GALERIE 1

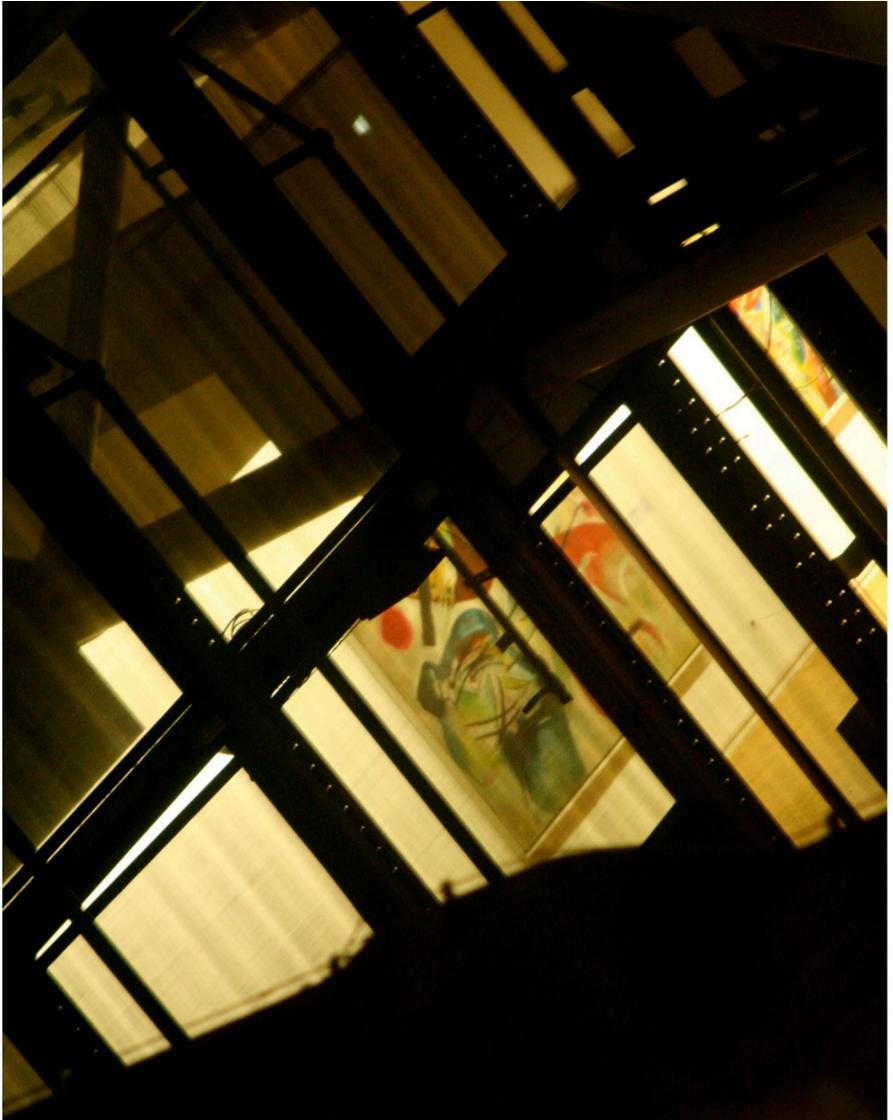
MUSÉE

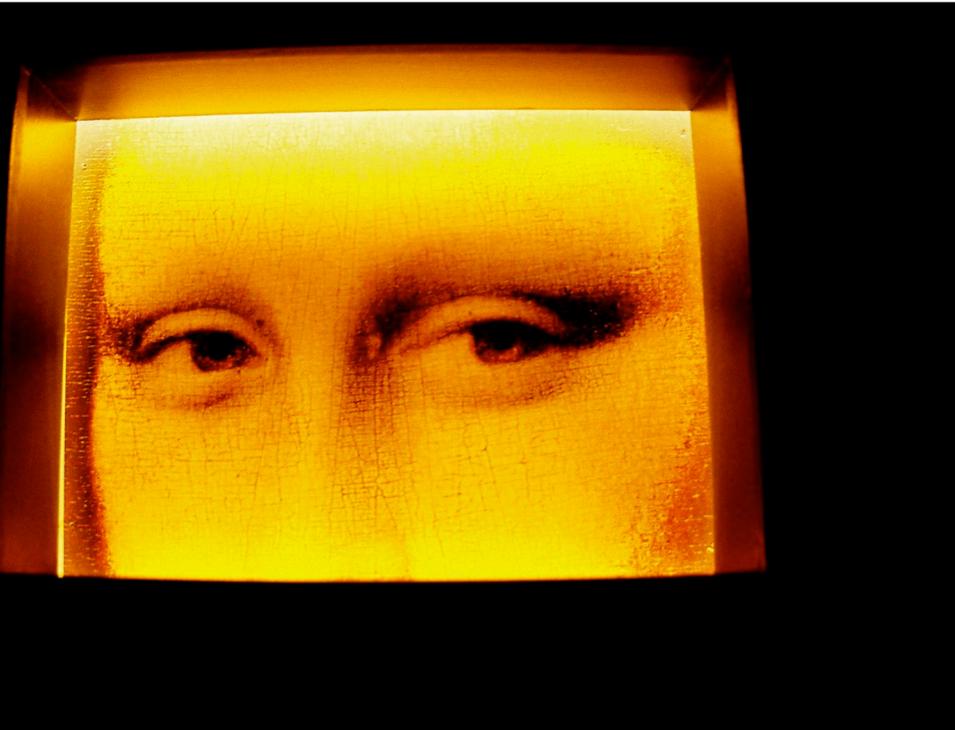
CINÉMA 1

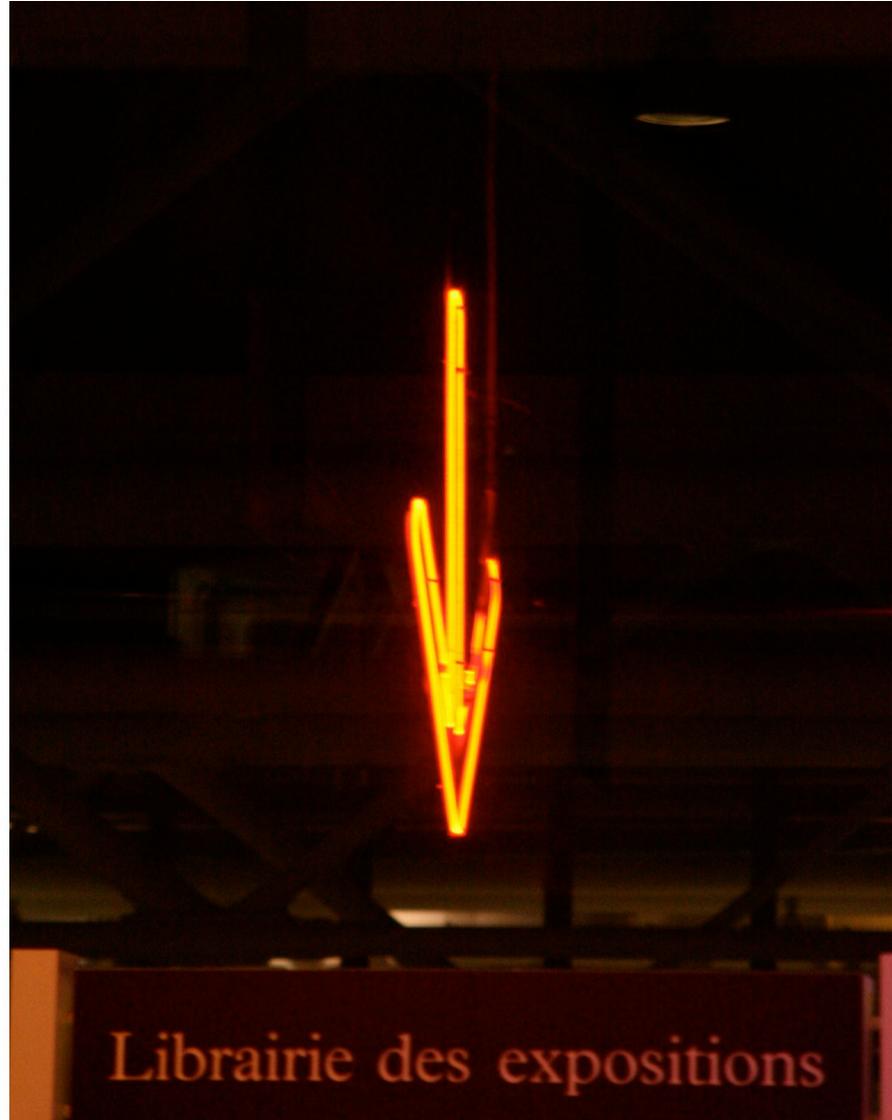
ESPACE 315
GALERIE SUITE











Librairie des expositions



Quelques livres essentiels...

Alain, *Système des Beaux-Arts*.

Bergson, *l'évolution créatrice*.

Bergson, *La pensée et le mouvant*.

Hegel, *Esthétique*.

Kant, *Critique de la faculté de juger*, trad. J.-R. Ladmiral, M. B. de Launay et J.-M.

Vaysse, Gallimard, Bibl. de la Pléiade.

Merleau-Ponty, *L'oeil et l'esprit*

Merleau-Ponty, *la phénoménologie de l'esprit*

Nietzsche, *Humain, trop humain*, IV, De l'âme des artistes et des écrivains, § 162,

Culte du génie par vanité.

Platon, *Hippias majeur*

Platon, *Le banquet*

Sartre, *l'être et le Néant*

Schopenhauer, *Le monde comme volonté et comme représentation*



INTERDIT
D'YRUF TAMB'S

ardent ce
que de fois à genoux que de
sous tous les angles de dos dans toutes les
à genoux et de dos de concert si ce n'était pas
c'était toujours le même piètre consolation

une fesse deux fois trop grande l'autre deux
trop petite à moins qu'un effet d'optique ici qu
on chie c'est la boue qui torche voilà des s
que je n'y touche plus soit le rapport quat
j'ai toujours aimé l'arithmétique elle me l'
rendu

chez Pim quocique petites elles étaient par
lui en aurait fallu une troisième j'y e
l'ouvre-boîte indifféremment quelque cho

Bressler Conseil